

# LES PUCES DU DESIGN

X

## À ARCHITECTURES vivre DESIGN FAIR

La version originale du design vintage & contemporain depuis 1999  
14 > 17 NOV 2019 • Paris Expo • Porte de Versailles

First European Vintage Design Market • Design de collection • Mobilier Design du 20<sup>e</sup> siècle • Since 1999 • Design Original only • Vintage Furniture • International contemporary design brands • Salon de Design • Marché de Designers • Expertise et convivialité • Vintage fashion original pieces • Vintage lighting • Pièces de design en séries limitées • Exposition de design • Design seventies • International Design Event • Vintage Fashion • Contemporary Design • Design Historique • Grands Couturiers • Nouvelle Collaboration avec le magazine Architectures À Vivre pour le secteur contemporain • La Rue des Designers Maker • Marques Internationales de design • Éditions Originales • Design Italien • Accessoires de mode vintage • Événement de design à Paris • Design années '60 • Pour les Design-Lovers • Design Français • Les Meilleures Galeries de Design internationales • 20<sup>th</sup> Century Design • Icônes du Design • Unique Event • Acheter du Design • Design de qualité • Évènement pionnier • New Annual Design Rendez-vous • Pioneer Event • Mobilier Design d'occasion • Ancêtre des marchés de design vintage • À chaque Edition une exposition • Design scandinave • Arts Décoratifs du 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècle • Le Design en partage • Collectible design • Finest Furniture and Objects • Mobilier d'Architectes • Nouvelle Collaboration avec Le Marché de la Mode Vintage pour le Village de la Mode Vintage • Objets de créateurs • Toutes les Tendances du Design • Design Inspirations • Famous Design • Birthday Edition • Authentic Design pieces • Dimension culturelle et pédagogique • Portée Internationale • Des Pièces Durables, à transmettre ou à revendre • Abolition of borders : Styles, Origins, Times • Défense et Mise en Valeur d'un Design de Qualité • Event in Constant Evolution • Une rencontre de passionnés • Pour les amateurs et pour les professionnels • European Design • Meilleurs spécialistes de mode et accessoires vintage • Vision Experte du Design • For a sustainable Decoration • American Design • Vêtements Griffés • Une reconnaissance médiatique exceptionnelle • 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles • éditions • Sélection internationale

**DOSSIER DE PRESSE**

04.07.2019

1999 > 2019  
**20 ANS**

## SOMMAIRE

- P04 Les Puces du Design ont **20 ans** !
- P05 Une idée inédite de **Fabien Bonillo...**
- P06 **Nouvelle dynamique** sur le secteur contemporain : collaboration avec le magazine **Architectures à Vivre**
- P07 Les Puces du Design confie à l'équipe organisatrice du **Marché de la Mode Vintage de Lyon** l'élargissement de la sélection mode et accessoires de la manifestation
- P08 Exposition événement novembre 2019 : **la collection plurielle et singulière de Sabine Sautter** ; 250 objets de designers et d'architectes des années '80 à aujourd'hui
- P12 Exposition événement novembre 2019 : à l'occasion des **100 ans du Bauhaus**, le **5-element.fr** présente **une soixantaine de lampes** issues de sa collection personnelle de l'époque Bauhaus et de l'Allemagne de l'entre-deux-guerres
- P14 Les Puces du Design : un public très diversifié
- P15 **INFORMATIONS PRATIQUES / ADRESSE & CONTACT**

# LES PUCES DU DESIGN

X

## À vivre DESIGN FAIR

La version originale du design vintage & contemporain depuis 1999



+ 10 000 visiteurs

5 000 m<sup>2</sup>

100 exposants

4,5 jours d'événement

### 4 univers :

le design vintage,  
le design contemporain,  
les Designers-Makers,  
et la mode vintage



Depuis 20 ans, le rendez-vous des  
professionnels et des amoureux de design !



# Les Puces Du Design ont 20 ans !

Créées en 1999, à une époque où le mot vintage n'était connu que des amateurs de vin et de quelques passionnés de mode, **Les Puces du Design ont été le premier marché européen exclusivement dédié au mobilier des années d'après-guerre.**

Elles investissent d'abord le quartier Montorgueil dans le centre de Paris (2<sup>e</sup>) pour s'installer le long du bassin de la Villette (19<sup>e</sup> arrondissement) en juin 2007, puis à Bercy Village en octobre 2011, et enfin se déployer en intérieur à partir de novembre 2016, offrant ainsi à leur public et à leurs exposants, un cadre à la hauteur de leurs exigences et de la qualité des pièces que présente l'événement...

**Du 14 au 17 novembre 2019, Les Puces du Design reviennent pour leur 40<sup>e</sup> édition et pour fêter leurs 20 ans enrichies de nouvelles collaborations** qui marquent leur détermination à installer la manifestation comme principal lieu de présentation et d'échange autour du design pour les particuliers comme pour les professionnels :

- **Elles confient au magazine Architectures À Vivre l'organisation du pôle Contemporain** du salon qui va ainsi enrichir l'offre de design contemporain des Puces du Design à travers un nouvel espace : **À Vivre Design Fair**, constitué de lieux d'exposition, d'animations et de workshops destinés aux professionnels et au grand public.

**L'espace dédié à la Mode Vintage sera quant à lui confié à l'équipe de Market Prod** qui organise notamment **Le Marché de la Mode Vintage à Lyon, événement leader en Europe depuis 2001**, qui se déploie désormais à Marseille, Annecy et Paris avec les Puces du Design.

Le secteur de la mode de seconde main est actuellement en très forte croissance : 41% des français envisagent le marché du seconde main pour leurs vêtements en 2019 ; une proportion qui monte à 46% chez les 18-24 ans.

**Pour cette édition anniversaire exceptionnelle, Les Puces du Design vous proposent donc un nouveau rendez-vous avec les icônes du design du siècle passé**, de Paulin à Jacobsen, de Starck à Mouille, de Guariche à Nelson... mais aussi **rencontrer les marques de design et jeunes designers contemporains** qui éditent aujourd'hui les pièces qui seront collectionnées demain ; et enfin, **deux expositions qui viendront célébrer cette édition anniversaire** : l'une présentera la **Collection Plurielle et Singulière** réunie dans les 30 dernières années **par Sabine Sautter** ; l'autre, **avec 5-élément**, fêtera les **100 ans du Bauhaus**.

**Fabien Bonillo,**  
**Fondateur et organisateur des Puces du Design X A Vivre Design Fair**

Autodidacte, Fabien Bonillo s'intéresse très tôt au design et à la photographie. **En 1997, il ouvre une galerie de mobilier du 20<sup>e</sup> siècle** dans le tout récemment restauré **Passage du Grand Cerf**. Dans ce lieu parisien, classé Monument Historique et chargé d'histoire, à deux pas de la très animée rue Montorgueil, il est **un des rares à l'époque à présenter des pièces datant des années 50, 60 et 70 aux côtés de pièces sélectionnées de design contemporain et d'œuvres d'art.**

A la fin des années '90, très peu de gens connaissaient les noms de Eames ou même de Paulin, mais le public est tout de suite très réceptif à cette esthétique et curieux d'en savoir davantage sur ces designers du passé.

Ce sera une des raisons pour lesquelles **Fabien Bonillo décidera en 1999 de créer ce qui est le premier marché du design du 20<sup>e</sup> siècle en Europe : Les Puces du Design.**

Dès l'origine, il fait le choix d'**un événement associant convivialité de l'atmosphère et exigence des pièces présentées.** Véritablement ouvert à tous les publics, beaucoup ont pu commencer à former leur regard sur Les Puces du Design et devenir depuis amateurs éclairés, collectionneurs, voire acteurs de ce secteur en pleine expansion depuis 20 ans.

En parallèle de cette activité, il est aussi éditeur d'objets, de luminaire et de mobilier, sous la marque **La Corbeille Editions** : découvreur de talents, il est le premier à éditer les objets ou pièces de mobilier de 100DRINE et des 5.5 Designers notamment.

Il se trouve également à la tête du site de vente en ligne **www.lacorbeille.fr** dont la sélection design utile et poétique a une place à part sur internet depuis 2004.



Une  
idée  
originale  
et  
inédite  
de  
Fabien  
Bonillo



# 2019 : nouvelle dynamique pour le design actuel !

**Les Puces du Design 2019 : L'ouverture à la création contemporaine se renforce en partenariat avec le magazine Architectures À Vivre**

Pour sa 40ème édition du 14 au 17 novembre 2019, qui sera celle de ses 20 ans, **Les Puces du Design** confie au magazine **Architectures À Vivre** l'organisation du pôle Contemporain du salon.

Le magazine grand public et professionnel d'architecture, d'architecture intérieure et de design va ainsi enrichir l'offre de design contemporain des Puces du Design à travers un nouvel espace : **À Vivre Design Fair**. Entièrement dédié au design contemporain, À Vivre Design Fair proposera à ses nombreux visiteurs :

- des stands d'exposition dédiés aux **éditeurs, distributeurs et fabricants** des univers du mobilier, de l'équipement et de la décoration intérieure
- un **showroom Maison À Vivre** scénographié par un architecte en partenariat avec des professionnels reconnus de l'aménagement et du design intérieur
- un **espace de rencontres et d'échanges** sur les projets des visiteurs avec des architectes, des architectes d'intérieur et des décorateurs, en partenariat avec la plateforme **RencontreUnArchi.com**
- **des animations** pour les professionnels et les particuliers

Avec cette association, **Les Puces du Design** renforcent le pôle Contemporain de l'évènement aux côtés du pôle Vintage et installeront la manifestation comme principal lieu de présentation et d'échange autour du design pour les particuliers comme pour les professionnels.

#### **À propos des Puces du Design**

Évènement unique et pionnier, **Les Puces du Design** occupent une place majeure sur la scène internationale du design vintage dont elles ravissent les amateurs depuis 20 ans. Depuis son installation à Paris Expo Porte de Versailles en 2016, la manifestation a marqué son ouverture vers la création contemporaine qui trouve une nouvelle dynamique avec cette association. Salon marchand, **Les Puces du Design** rassemblent une centaine d'exposants des univers vintage et contemporain pour environ 10 000 visiteurs.

#### **À propos d'Architectures À Vivre**

Première revue d'architecture en France par sa diffusion, **Architectures À Vivre** se distingue par un lectorat haut de gamme qui associe de manière unique professionnels (30%) et particuliers porteurs de projets (70%). Son expertise en architecture, architecture intérieure, aménagement et design contribuera au développement de l'évènement.

**Les Puces du Design font appel à l'équipe organisatrice du Marché de la Mode Vintage de Lyon pour élargir la sélection mode et accessoires vintage de l'événement.**

Forte du succès du **Marché de la Mode Vintage de Lyon qui, depuis 2001 fait référence en Europe**, l'équipe organisatrice a décidé en 2019 d'étendre le territoire de l'événement à Marseille et à Annecy. A Paris, c'est Fabien Bonillo, l'organisateur des célèbres Puces du Design qui a décidé de faire appel à l'équipe organisatrice du « MMV » pour renforcer le Village de la mode vintage de son événement qui fêtera ses 20 ans du 14 au 17 novembre 2019. Avec l'engouement pour le seconde main, la revente de produits d'occasion se fraye un chemin grandissant dans le monde du luxe, secteur qui devrait connaître une progression mondiale de 4,6% sur les 6 prochaines années\*. Selon la même source, 45% des consommateurs premium contribuent à ce marché, qui pourrait enregistrer une croissance de +12% d'ici 2021 pour atteindre les 31 milliards d'euros. Le rapport indique aussi que le marché de la seconde main de luxe s'illustre par la recherche de l'exception à travers des pièces d'anciennes collections, rares et/ou vintage : une quête de l'objet unique qui se retrouve dans l'appétence des millennials pour les collections capsules associant grandes maisons et marques streetwear ; une tendance accélérée par l'arrivée de Virgil Abloh, fondateur du label Off-White, à la tête des créations homme de Louis Vuitton.

**Ainsi, prix abordables, consommation responsable et quête du produit d'exception participent au succès du vintage !** Les visiteurs du Village de la mode Vintage des Puces du Design pourront donc, cette année, profiter d'une **sélection élargie à 40 marchands sélectionnés par le Marché de la Mode Vintage** pour acheter et chiner des pépites vintage, des articles et accessoires de mode luxe et haut de gamme.

#### **À propos du Marché de la Mode Vintage**

Né en 2001 à Lyon d'une initiative étudiante, le **Marché de la Mode Vintage** a été repris en 2015 par **Market Prod**, société lyonnaise de production d'événement grand public (Le Printemps des Docks, I.D.d' ART...) qui a ramené l'événement dans son quartier d'origine à Lyon, la Confluence. Chaque printemps pendant 2 jours, la Sucièrerie (le lieu art & événement à Lyon), vibre vintage !

**L'événement attire 15 à 16000 visiteurs et 170 exposants sur 3400m².**

*\*rapport sur le luxe du cabinet Boston Consulting Group (BCG) en collaboration avec la fondation Altgamma.*



# 2019 : développement du secteur mode vintage avec le

## Marché de la Mode Vintage

Il fédère les tendances vintage en offrant au public un large éventail de produits mode, déco, lifestyle vintage, de goûts, de couleurs, de looks et d'animations. Les visiteurs viennent chercher l'immersion dans les tendances vintage afin de s'appropriier les codes vestimentaires, décoratifs et musicaux d'hier qui investissent la mode d'aujourd'hui.



**EXPO  
NOVEMBRE  
2019  
«UNE  
COLLECTION  
PLURIELLE  
&  
SINGU-  
LIÈRE»  
PAR SABINE  
SAUTTER**

*Ne se contentant pas d'être uniquement un marché proposant des pièces originales et de qualité, Les Puces du Design accompagnent chacune de leurs éditions d'une exposition, d'une intervention d'artistes ou de designers ou d'une actualité qui confirment leur vision experte du design et confèrent à l'événement une véritable valeur culturelle. Pour cette édition anniversaire, deux expositions thématiques vont célébrer le design dans toute sa richesse et toute sa diversité :*

*«DESIGN DES ANNEES '80 A AUJOURD'HUI» UNE COLLECTION PLURIELLE ET SINGULIERE PAR SABINE SAUTTER.*

**HOMMAGE A :**

*Alvar Aalto, Ron Arad, François Azambourg, Edward Barber & Jay Osgerby, François Bauchet, Marc Berthier, Max Bill, Ronan & Erwan Bouroullec, Andrea Branzi, Achille Castiglioni, Matali Crasset, Pierre Charpin, Joe Colombo, Michele De Lucchi, Design Gallery Milano, Florence Doléac, Marie-Christine Dorner, Sylvain Dubuisson, Nathalie Du Pasquier, Olivier Gagnère, Garouste et Bonetti, Konstantin Grcic, Alfredo Haberli, Jaime Hayon, Arne Jacobsen, Hella Jongueus, Harri Koskinen, Shiro Kuramata, Ross Lovegrove, Enzo Mari, Ingo Maurer, Alessandro Mendini, Jasper Morrison, Marc Newson, Philippe Nigro, Dieter Rams, Aldo Rossi, Richard Sapper, Timo Sarpaneva, Borek Sipek, Ettore Sottsass, Philippe Starck, Roger Tallon, Oscar Tusquets Blanca, Martin Szekely, Tapio Wirkkala, Sori Yanagi*

Dans le cadre du 20ème anniversaire des Puces du Design X A Vivre Design Fair, nous sommes heureux et fiers d'accueillir la collection plurielle et singulière réunie par Sabine Sautter lors des 30 dernières années et de rendre ainsi accessible à tous des objets de designers et d'architectes, disparus, épuisés, sortis de production ou difficiles à obtenir, à l'état neuf et le plus souvent dans leurs emballages d'origine..

Avec cette façon personnelle, pour la galeriste, de rendre hommage à la communauté des designers et des architectes qui, des années '80 à aujourd'hui, ont été des témoins de créativité au quotidien ; nous vous permettrons aussi d'entrer dans l'intimité et la subjectivité des choix d'une collectionneuse au regard sensible et expert.

Pendant 30 ans, ces objets de designers et d'architectes ont séduit, enthousiasmé, ébloui, réconforté, accompagné Sabine Sautter...

Ces objets, qui peuvent être complexes, utiles, universels... sont toujours, selon ses mots, « justes et chargés d'émotion (...) Ils parlent de civilisation et de culture, de savoir-vivre et de bien-être (...) Ils associent les dernières recherches et innovations, les matériaux durables, l'attachement à l'environnement et les savoir-faire les plus exigeants. » Ils ont été dessinés, conçus et fabriqués par les plus grands créateurs contemporains en concertation avec des marques de design, industriels et / ou artisans attentifs au regard et aux exigences du designer.

*Parmi ces trésors, vous découvrirez ainsi des pièces en série limitée et des objets qui ne sont plus édités, à l'instar de ces 5 exemples :*



**Le Vase « Amnesie », produit en série limitée, A42 d'Andrea Branzi.** Andrea Branzi déclarait en 2009 au Journal Libération «Face à la «laideur» du monde actuel, je suis poussé à le changer en commençant par ses composants les plus petits, les objets domestiques, les produits superflus, les micro-projets fonctionnels. ». Dans cette démarche, les vases ont une place récurrente dans son œuvre et ce vase Amnesie, produit en série limitée en est une des expressions :

« Savoir ajouter un cadeau à ce qui existe, une fleur, c'est vraiment fondamental. On a besoin de ce type d'attention, d'innovation, de générosité (...) » Andrea Branzi

Date de création : 1991 / Série limitée 50 exemplaires / Ici no 7/50 / Editeur : Design Gallery Milano (Italie) / Épuisé / Dimensions : diam. 13 x ht 28,5 cm / Matière : aluminium tourné

**La chaise « Umbrella » de Gaetano Pesce** qui, à l'image de l'œuvre de cette figure majeure du design italien depuis les années 1960, s'éloigne du Modernisme où la beauté naît de la fonctionnalité et de l'intelligence de conception, pour s'enrichir d'une valeur artistique et, en l'occurrence, d'une pointe d'humour puisque cette chaise pliable, légère, a, à première vue, l'apparence d'un parapluie et se transforme en assise en appuyant simplement sur un bouton.

Date de création : 1995 / Editeur : ZeroDesigno (Italie)  
/ Sortie de production en 1999 / Matière : aluminium anodisé, propylène / Dimensions : prof. 49 x l. 45 chaise ouverte x ht 181 cm



**Le « Self-vase » de Matali Crasset** conçu avec deux autres projets de la designer française à la demande de la firme Deknudt Decora, dans le cadre de *Reflect ! 2002* aux côtés de 3 autres designers. Pour Matali Crasset, le miroir est quelque chose qui appartient au passé. « Ce n'est pas quelque chose d'utile, car je ne pense pas que la connaissance du corps passe par son image. » C'est dans cet état d'esprit que la designer a proposé « un pot rempli de miroirs à main / fleurs comme autant de manières pour se regarder » comme le précise la petite étiquette qui accompagne cet objet.

Date de production : 2002 / Editeur : Deknudt Decora (Belgique) / A ce jour : épuisé

**La sculpture « Anna Harlequin » d’Alessandro Mendini.** Né en 1931 à Milan et décédé en février 2019, Alessandro Mendini est injustement méconnu en France. Il est en effet un des principaux innovateurs du design italien et , « depuis plusieurs décennies, il est la référence faisant autorité - directement ou indirectement, par affinité ou par contraste - de la production créative et de la réflexion internationales » (*Raffaella Poletti - www.domusweb.it, 17 avril 2018*). Sa sculpture Anna Harlequin en céramique, illustre sa réhabilitation du décor, notamment quand il déclare : « L’objet décoré répond à sa fonction mais il transmet autre chose, qui échappe à la fonction aussi bien qu’à la théorie, et qui ne concerne plus que l’émotion immédiate ».

Date de production : 1999 / Editeur : Alessi (Italie) réf. AM51 / Edition limitée à 99 exemplaires (+ 9 épreuves d’artistes) / Numéro de la pièce : 35/99 avec signature / A ce jour : tirage épuisé / En céramique / Dimensions : ht 120 x diam 30 cm



**La lampe de table « Fata » de Michele de Lucchi** qui traduit l’attachement du designer italien pour l’artisanat puisqu’elle est fabriquée à partir d’une seule pièce de verre soufflé. La tige et le diffuseur se combinent en effet pour former un volume global de lumière. La base circulaire en métal peint retient le corps en verre soufflé satiné.

Date de production : 2001 / Editeur : Produzione Privata (Italie) / A ce jour : hors production / Dimensions : Diamètre 26 cm x ht 50 cm / Matière : Verre soufflé avec un fini satin couché-blanc, base métal peint en gris.

*Formes archétypales, fonctions ergonomiques et rassurantes, nés d’un dessein original, tous ces objets s’expriment au-delà des frontières et des particularismes et construisent un univers à la fois ancré dans le quotidien et ouvert sur l’infini et l’imaginaire...*



# 1919 / 2019 «LES 100 ANS DU BAUHAUS»



*À l'occasion des 100 ans du Bauhaus (1919-2019), le 5-element.fr exposera du 14 au 17 novembre sur Les Puces du Design X À Vivre Design Fair une sélection de lampes du Bauhaus et de l'Allemagne de l'entre-deux-guerres provenant de sa collection personnelle.*

Le Bauhaus, plus connu en France pour son architecture, était une école d'art fondée en avril 1919 par Walter Gropius à Weimar en Allemagne. Jusqu'à sa fermeture en 1933 par les nazis, elle dispensera un enseignement fondé sur des ateliers pluridisciplinaires et une recherche de rapprochement entre l'art et l'artisanat pour arriver à l'expression artistique ultime : la construction. Dès 1919, le Manifeste du Bauhaus écrit par Walter Gropius proclame « Le but de toute activité plastique est la construction ! [...] Architectes, sculpteurs, peintres ; nous devons tous revenir au travail artisanal, parce qu'il n'y a pas d'"art professionnel". Il n'existe aucune différence essentielle entre l'artiste et l'artisan. »

Les cours commencent le 1er octobre 1919 et, malgré les difficultés de la guerre, l'enseignement se met en place peu à peu. Walter Gropius fait appel à des artistes reconnus pour chacun des ateliers de l'école : tissage, sculpture, typographie, menuiserie et meubles... Dès 1920, il décide de mettre chaque atelier sous la responsabilité d'un « maître artisan » (Werkmeister) et d'un artiste, « maître de la forme » (Formmeister) afin de favoriser le rapprochement souhaité entre arts et artisanat.

Fondateur des réflexions sur l'architecture moderne, Le Bauhaus influencera pendant longtemps des générations d'architectes et de designers. Son programme a suscité l'adhésion d'un grand nombre d'artistes d'avant-garde de toute l'Europe, parmi lesquels on peut citer Johannes Itten, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Oskar Schlemmer, László Moholy-Nagy ou encore Marcel Breuer.

C'est dans l'atelier de métal, par lequel sont passés des personnalités marquantes comme Marianne BRANDT et Christian DELL, qu'ont été créés les fameux luminaires du Bauhaus.

Propres à l'école du Bauhaus, mêlant esthétique et technique, ces luminaires se caractérisent par leur design simple et radical, faisant appel à des matériaux modernes et résistants comme l'acier ou le verre pressé.



Fonctionnelles, ces lampes disposent d'abat-jours réglables et d'ingénieux interrupteurs poussoirs. C'est cette approche, révolutionnaire à l'époque, qui a permis dès 1928 sous l'impulsion de Marianne Brandt, de mettre en place, pour ces luminaires, une production en série. Tous ces éléments ont contribué à faire de ces pièces de véritables références.

Il y aura dans cette exposition, une sélection d'une soixantaine de pièces représentatives de ce savoir-faire à travers notamment des lampes éditées à l'époque par :

- Kandem (Körting & Mathiesen) : lampes de Marianne BRANDT et Hin BREDENDIECK
- Ruppel : lampes de Marianne BRANDT
- Bunte & Remmler, Kaiser: lampes de Christian DELL
- Schaco: lampe de Karl TRABERT.

Pour élargir cette présentation des luminaires du Bauhaus, le 5-element.fr exposera également une sélection de lampes créées par Curt FISHER en 1920 pour le fabricant de luminaires Midgard, qui a largement inspiré les concepteurs du Bauhaus et fête également ses 100 ans en 2019.

100 ans plus tard, on considère que les lampes du Bauhaus et de l'Allemagne de l'entre-deux-guerres sont fondatrices du style moderne. Tant par leur design que par leur conception, elles influencent toujours les designers de luminaire d'aujourd'hui.



#### **A PROPOS DE 5-ELEMENT.FR :**

*Passionnés par l'époque moderniste, Joanna et Emmanuel Jourgeaud de 5-element.fr sont parmi les plus anciens participants de Design Fair Paris x Les Puces du Design. Ils profitent du 100ème anniversaire de l'école du Bauhaus pour partager leur passion pour les formes fonctionnelles et cette esthétique à l'origine du design contemporain et dévoilent pour la première fois une part majeure de leur collection personnelle de luminaires de cette époque.*



# LES PUCES DU DESIGN : UN PUBLIC TRÈS DIVERSIFIÉ

Depuis 20 ans que l'événement existe, Les Puces du Design X À Vivre Design Fair séduisent un public très diversifié.

Les artistes et créateurs de tout poil (photographes, cinéastes...) viennent y acquérir des pièces leur permettant de se construire un décor très personnel et unique.

Les personnalités du milieu y puisent inspiration et matière à travailler : architectes, décorateurs, stylistes, designers...

On a pu y croiser Nan Goldin, Cédric Klapisch, Jean-Jacques Aillagon (notamment à l'époque où il était ministre de la culture), Philippe Starck, Uma Thurman, Bettina Rheims, John Galliano, Hedi Slimane, Nathalie Baye, Pierre Hermé, Laura Smet...

Mais on retrouve aussi à chaque édition de l'événement, un public fidèle bien loin des clichés...

A l'image de ce couple de retraités qui vit entre la région parisienne et la côte d'azur et qui, avant Les Puces du Design se meublait essentiellement en mobilier Art Deco. Ils ont découvert sur l'événement le design italien des années '80 dont ils ont acheté, au coup de cœur, de belles pièces signées Ettore Sottsass notamment à des exposants italiens.

Ou encore cette famille de Luxembourgeois qui, depuis 1999, ne manque aucune édition dont ils collectionnent par ailleurs les affiches... Ils viennent à chaque fois dès le premier jour, en famille, les deux parents et le grand garçon, pour chiner notamment les pièces de hi-fi vintage collectionnées par le père et en profitent pour visiter Paris...

# LES PUCES DU DESIGN

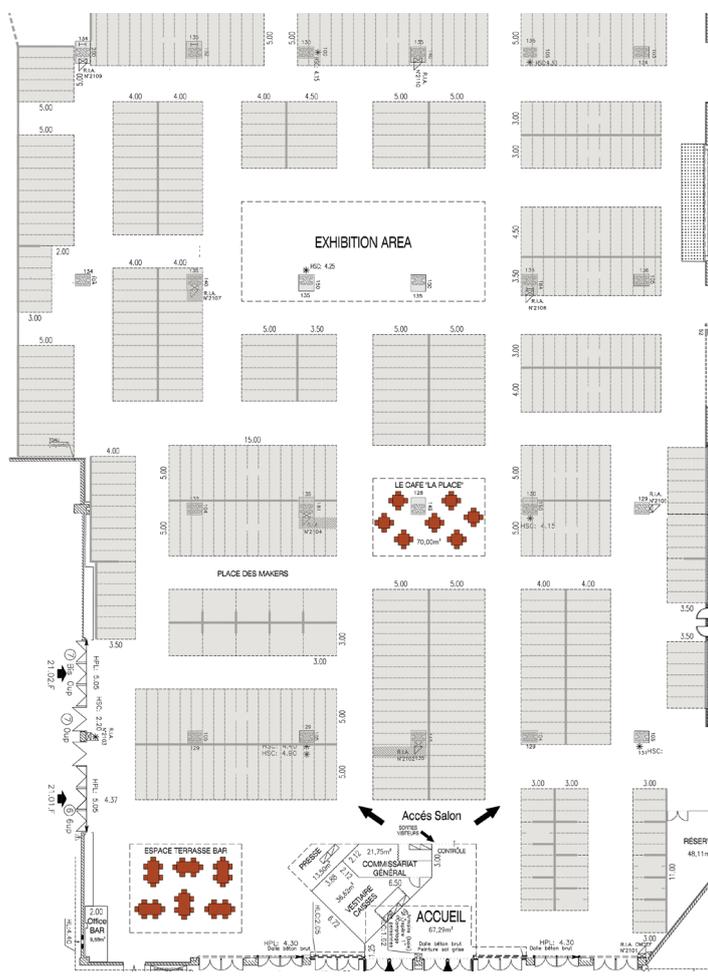
X

# À Vivre DESIGN FAIR

La version originale du design vintage & contemporain depuis 1999

14 > 17 NOV 2019 • Paris Expo • Porte de Versailles

First European Vintage Design Market • Design de collection • Mobilier Design du 20<sup>e</sup> siècle • Since 1999 • Design Original only • Vintage Furniture • International contemporary design brands • Salon de Design • Marché de Designers • Expertise et convivialité • Vintage fashion original pieces • Vintage lighting • Pièces de design en séries limitées • Exposition de design • Design seventies • International Design Event • Vintage Fashion • Contemporary Design • Grands couturiers • Design Historique • Grands Couturiers • La Rue des Designers Maker • Marques Internationales de design • Editions Originales • Design Italien • Accessoires de mode vintage • Evènement de design à Paris • Design années '60 • Pour les Design-Lovers • Design Français • Les Meilleures Galeries de Design Internationales • 20<sup>th</sup> Century Design • Icônes du Design • Unique Event • Acheter du Design • Design de qualité • Evènement pionnier • New Annual Design Rendez-vous • Pioneer Event • Mobilier Design d'occasion • Ancêtre des marchés de design vintage • A chaque Edition une exposition • Design scandinave • Arts Décoratifs du 20<sup>e</sup>ème et 21<sup>e</sup>ème siècle • Le Design en partage • Collectible design • Finest Furniture and Objects • Mobilier d'architecte • Objets de créateurs • Design Inspirations • Toutes les Tendances du Design • Design Inspirations • Famous Design • Birthday Edition • Authentic Design pieces • Dimension culturelle et pédagogique • Portée Internationale • Des Pièces Durables, à transmettre ou à revendre • Abolition of borders : Styles, Origins, Times • Défense et Mise en Valeur d'un Design de Qualité • Event in Constant Evolution • Une rencontre de passionnés • Pour les amateurs et pour les professionnels • European Design • Meilleurs spécialistes de mode et accessoires vintage • Vision Experte du Design • For a sustainable Decoration • American Design • Vêtements Griffés • Une reconnaissance médiatique exceptionnelle • 20 ans / 40 éditions • Sélection internationale •



## 40<sup>e</sup> PUCES DU DESIGN X A VIVRE DESIGN FAIR

Du jeudi 14 au dimanche 17 novembre 2019

Paris Expo Porte de Versailles - Hall 02.01

1, Avenue de la Porte de Versailles, 75 015 Paris

Pass 1 jour 8€ en ligne / 10€ sur place

Ouvert de 14h à 22h le jeudi 14 novembre 2019

et de 10h à 19h les 15, 16 et 17 novembre 2019

## CONTACTS

### Relations presse :

Isalyne Bourdieu / Agence Flag

+33 (0)01 58 60 24 .24 // isalyne@agenceflag.com

### Partenariats

Anne-Sophie Lechevallier //

+33 (0)1 64 03 95 52 // anne-sophie@designfairparis.com

### Organisation :

Fabien Bonillo // fabien@lacorbeille.fr

## COORDONNÉES

La Corbeille Editions, 22 bis, Le Plessier, 77510 Sablonnières

+33 (0)1 64 03 95 52

[WWW.PUCESDUDESIGN.COM](http://WWW.PUCESDUDESIGN.COM)